

היום 12 עמודים • המחיר 63 אגורות כולל מע"מ

התכוונה לבצע פיגוע-מיקוח * שניים מאנשיה נהרגו

[illegible]

כבול באזיקים הגיע שלשום „איוואז האיום” במטוס „אל-על”

משפט יתקיים באולם הקטן של בנייני האומה

[illegible]

דיפלומט סובייטי בפאריס לעבד :

„על הפלשתינאים לקבוע בעצמם את נציגיהם“

לכל התפוצות, תשועה לא רפה
מזה, בנפשו יראאל או יהודי ברית
התפוצות.

הקשר זה יש לציון, כי בהלך
ה"גדול לאום" בנאומיו של ספר
אלי יזכרנו לפני בני ההנהלה
שעומת רשמי של התפוצות בן
השבת, ש רק אימרו את זה
הנכון, ללא הוצאה או
תחלת מידות כלשהן: "אנו נהיה
כלם בעברת האסור השנייה
של דרכי האסור את השבת
הכנה בתורת התחנה" (בנאומים

בצורת המשק לצמיחה — היום לדיון בממשלה

"לא כולם יצאו נגד הצמיחה"

רכה בשחל בקלאריות" חתה
מבאצבול על הצערת להפסיק
שיטות "עיוול" ללוחמה במחלה
הבידלואו ואפסות ודכי תהגדו
בהה הבדלואוסות.

בספרות התקשורת התקשורת
דחת" על שליש תהגדו על הקר
סלון האפסות שההדורו ברת
התקשורת בקרנות המהירות.
כי מרד" לעיתונות. שמה כי
האפסות שההדורו המהירות
התקשורת המהירות המהירות
דחת" והם לקבל תהגדו פה
ויסודו על המהירות המהירות
בית.

אולוף פאלמה (צילום אדכיון של א.פ.)

המרכז שסוקהולם
(צילום: א.פ.)

משטרת שטוקהולם: עדיין אין רמז לזהות הרוצח ● לפני שבועיים פנה פרס לפאלמה בבקשה לסייע בשחרור איזה נודל ● מצוד גדול בבירה השוודית

[illegible]

ראש ממשלת מצרים לשעבר — לדר

[illegible]

לא ייפגעו מחלקות רגישות ושירותים לצה"ל

[illegible][illegible]

בריה"מ למתנגדי
משטר: להגר לישראל
— או לכלא

מאת אסתר אהרן, מנהל "הבית הירוק"

האשכולות (ביוחד לזכור) — להעלות ברוחם מדי יום על מתנדב מבין שאינם יודעים ללכת אחרות יצאה לישראל, לא להשתלב בתנועה מאגר — כך הופקדו בטרנספורטציה. אחר כך חזר חזרה ויפוסה השתתפות מוחלטת כי האובייקט של בדידה אינו בן גשמי, וצריך להיות בעצמו ממונחים כלל לאדם מבינה המבינה הכפולה של שנייה לישראל, ללא התשתית הכלכלית של ארצות הברית כדי חזרה ל-90 שנה משהיה יתרון.

אין בדידה מידם המוחלטת של מתנדבי-המסר, המדיניות המפוצלת לישראל, לא שאינם יודעים לא לנסות את אלה על חבל ואלו המעצב.

**שמירה מוגברת על מוסדות
יהודיים במערב־גרמניה**

פראנקפורט (רורטר וותים). — משרת מעבר גרמני. שלייה גרמני החזרת על אפירות של התקשורת. משרד הגבידה את אכצני הכסות ואת מספר הכותשים על מבנים של הקהילות היהודיות ובמבנים ישראלים בפרנקפורט ובגרוב-פילן — כי משר אחתלי דודר כי המכרות בפרנקפורט.

חפז סירב למסור דברים נכונים על כמות ההזדמנות או על אכצני הכסות הנכונים שנקטו. אז, ואת הגרמני הזכור, כי אכצני אלה אינם עובדי השליחות ידעו אלה בקו. בתוכה לשאלות עיתונים אלה הזכור, כי התחלשם להגביר את הכשרה התקבלה לעכוב ההצב הפוליטי במחזית. ולאחר ידעות סטרוטטיסטים ויום עולמים לבצע התקפות ובכער ברלינה

מקורות בקונגרס: ^{לדגם}
ישראל עלולה לאבד כרבע
מיליארד ד' מסיוע ארה"ב

בעקבות קיצוצי 8 אחוזים מהתקציב הפדראלי ל-87

מאת אביד ארזי,
פרשן "הב" כחולות

ההתבוננות (מימין לידן) –
הקצוץ בתקציב הפדראלי לשנת
1987, ובכללן ביטול תוכנית
של אחוזים – תלפין שלול
ישראל לאבד טכני מיליוני דולר

המחיר הניתני והכללי המידע
לה, כי המידע המעמיק
מסומם קטגוריה
קטגוריה מינו אומדן זה
במקרה כי מקום ערין לחלות
זה תיקן והקצוץ שלילי זה
באומדן, זה משום ששקלות
הקטגוריה ההשאי ידועת זו מן
הקטן לזיווי בשנה ראשונה

לחולות באומדן, והקצוץ
במקום ובמקום, זה משום
הקצוץ, והקצוץ והקצוץ
ישראל (הקצוץ) זה תלפין זה
מקום, בתקניה אומדן זה
ישראל זה המשטר של
רשאי, באבד זה 144 מיליון דולר
במקום במחוז 96 מיליון בסי
לכלי.

**ארה"ב שוקלת מועד העברת
יתרת הסיוע - לחיזוק מובארק**

[illegible]

חוסיין מטיל ספק בבלעדיות

[illegible]

התנאי של התקנים אחרים הי-
היה כנראה מעטל משה כתל
היה אמר כי בתקנים נוספת
מזה הרוח נכ מסוד התקלות.

התפארת... חוליייה מארגון

שפענו על חזירה בגדר הכשר
כת מיד נסענו למסור דש פשטנו

[illegible]

שאלות
למראיין
אובייקטיבי

מעבד את הקרבן על המזבח
ודורש ממנו להסביר מדוע
תכלית כל יצירה היא מבין
שואה אשר נוצרה לכך שיטתו
אחר.

ובשמעון הקרוב"ן הגאון
הסביר את מעשיו ודעותיו
ולמדתו לשבעת את המראי
שנשאנו נובעת מחסור דיע
ואילו היו סבירים אנו ואת
הקב"ו היו שוכנים אותם פחות
ואילו אף היו מחבבים אותם.
למה נהפך ענין דבר ארץ מן
החיים והסבת התחבשים? חשב
הקרוב"ן? בין שוכנים אותם
בגלל ריבוי שהדברים לו. ורם
עצמן ארץ מן כלל שש
אותם אפילו ח"כ כהנא שכונתו
הרעות אף מעשי אינם רצויים
אלו לדעתו מעשי אינם רצויים
יש לשמור אותם כדמות פסלה
להלוות ולכבדם ולחשב אלו
שנא וסולית ופולחן משתמש
עם עשרת אף מעל לחשוב לאן
היה מכליל את שיטתו אילו
היה בדין הכח לממש.

יתר על כך יסביר לנו עצרת
מרדכי חנוך מאד לדעתו

[illegible]

זה קשה לפתור; בגין אשון
למנוג' לפי סקטור, אדם שרץ
למכירת מושלבת הרומים. האם
לא נמצאה של בגין כנחל לא
יבטח עצמית רצה ומכונה לא
המוניחא באמצעות המכירה
שניתן בידו של אשון ורצון
לדעת אשון. אם חפצי אשון
אם מכונה אשון למדורן
העבר, חשוב שנכנסה להשקפה
מורמית שלילית ממכונה אש
לא אהא.

לא היה קורה שום אשון
מפניכא לא שיהא בין רצון
ובין הרוב בין היתה מסתירה
במחשבות מסיימת חפצי ולא
המחשבות תנסן להכניח שיש
הפכה לרוב שלילית.

נותר כלולו על הישגים
מפניכא וקפי מרע המושגים
בתנאחא ממשפחת הודית ולא
היה חלקי משיאיות וחנאי
בדין, שמוס שאם לא נפסק
בדין, אנו עומדים בפני מכנה
יחידה של המפוצצות מנימת
מחשבותיה ודחת אשון.

יחיד גלסר
רחל

**הנוער
העובד
המדריך
הנכה**

הנחת קצת הדיבורים, וכן
פירי בן חלוצה הכהלה וכן
רבינו הפודמאליים שפסגים
במסגרתם לרצון הנצחית
של מדרין חקרתה וזאת
מפי ששך 62 שנים של חקרת
הענין ומפניו הן אסון ראשון
במאמרו בן גבול של 1004
ויתחנן ממחשבים לחי' הנחה
בזר שחנה העניין.

לו אני בתפקידו, לקראת
הנחה רשמית בבלובלום,
דיתי' מסות שלמרות אפס
ההיחידות הנגזרות לקראת
מפיקים של אסן סביל
הייתי מכיר. עיני התחייבות
הנחיות בנשיא כשתפית
העל הכפי תכונם הנחיות.
כאן המדרים הנחיות.
החל בהנחת שיתפות
ומליאיות עם מדרין הנחיות.

הנחיות מהנחת מדרים ודיבורים
הנחיות של מדרין. כ"י וזכר
מרעית, ומסותיון המפליא
שחברת את גדלי חזריו של
הענין היחיד. התקפות שלוחות
הענין של חזריו חזריו של חזריו

**יש גבול
לדמוקרטיה**

הצופים מהבעת פניהם ודמיהם
המחרידים של מהגני "ק" והבר
מריציו, ומהרסיון המפליא
שהוכיח את נודלי צהריו של
העם היהודי. ההתקפות שלווחת
היון על רובם ככולם של אורחי

**על ממשלת
„האחדות“
המפורדת**

במים לא כל הסם ניתן
למים על פי התקנים
אסורה הנשיא והאסדר
הסם נשיא, אולם בדרך כלל
גם על פי התקנים והדעות
בני ישראל נכונה להקדיש
במיוחד ובשכר אמינים
אסורה והדעות ושלום דעות
קורה ובמקום למצב של און
מבוא אלא במדיניות
למדיניות להקדש, אם מבינה
שסם והדעות ושלום דעות
האם לא יורה יותר מאשר
להתיר אותו מאשר להמשיך
בזרה בזאת אם אין ו
אסורה מפורדת במשנה
משמלת האסדר והדעות
הזרה מוסרית והדעות
המספיקת את הדג והדעות
למשמלת לבנה, הסת ו תעמד
הכל במשנה הספיקה. אסורה
עבשו, במצב הקיים במדינה
משמלת, עומדת ושלום דעות
במים על פי משה על פי
הדעות במצב זאת שעה הקדש
סדרה ובמיוחד והדעות ושלום
לפיקוק משמלת האסדר.

**סרטים
ומחזות
משמייצים**

לראת שלב. המתרחק המופך.
מדוע לחשוב ולדעת שגם
במדינת ישראל מבנים סרסם
ומחזות אשר תבלית הסמכות
העם הישן בציון ההגות באור
שלילי ביותר. לעלות רדתי,
סרסם ומחזות כמו
האמפיתיאטרון, האפריסון, הוועל
דיון, האפרסן של הנהלת,
במאונד המודרני: החדשה
חזקה לא. בביישם את
האנשים האנשים שמים ביותר
החזקה לראות הידי.

**"אזרחות
טובה"**

אדם צעיר, שהיה מבוגר
בגדל, מצא במסגרתו את
הנחיר החדש, והחליף לו את
הגלגל, כאשר אדם מבוגר
עליו מוגש תפריד מאת
בשום, ביוזם ממד לחיט
לחלצת
בצונת להחזיר לו בדרך
ז, כי לא היה סיפק בדנו
לעשות זאת אחרת ובאות
השקרה לכן את תחרימם
למסעדה לכניעת תאונות
ורכס.

ישראל דוני,

**הפרצוף
השני של
הדמוקרטיה**

שבת זו רחוקה על ידיה כד עבר
כל גבול של סעם.
האם אנו חייבים לשמוע
השמועות על אנשים מבורים
שעומדים בראש ומדינה האם זה
מוצאים לשמוע מעל מסך
הסלוויזיה. שר החינוך
המסומסם והנשיא הסיפסי?
רי היה למסד על קיום

**המסית –
מסית
וזמיר שותק**

השווא בו הוא וקהל
הקוסמופוליטים שלו מאמינים
(מערער, 2.86.15). שוב סתם
סמעי בו מן המודרני (ושמאל
ב', 12) למד, לפעולה
לכתיובתה האגסטיקסית,
היוצק המספטי, פרפ' זמיר,
שוב שותק, כי כשהובר נוגע
לדבריהם המוסכים בדעתו
הפוליטית של יצחק זיד – אצל
העמל ודור האש שותק.

המצוקה לפי יעקבי

(המשך מעמ' 7)

על כן יש אך דרך תשובה אחת שמעול לא
היתה חשובה אחרת רובם לא תהיה - עליה
מוציא ידו לומר עליו תולדות אין מלכות
לישראל; מפני שאין עליהם ארץ מלכות
ששת הימים באו מאהבה כפשותא שתי
זדים. אלא נקלטהו וזה הוה קשורותיהם שתי
ורבבות הללו אין מציאים ארבע רבבות.
וארבעות לא נקלטו. וזה הוה חזק לא ידעו
לקלוס אותם נכון שמעול לא ידעו והנה
הישראלית לקלוס. והדבור אלא שבענין
זה נקלטו. וזה הוה לא היתה להם מידת היחס
בירידה. והנכנסים בירידה. והעולם פתוח. היחס
מבורחם לקלוס. לא לקלוס. לא עליהם אין
לישראל קוץ. מלי קלימה אין עליה.
אחרי כן יבאנו למעורר. שאם לא נשנה את
הדבורים הכלליים. נפיל לתוכם שהיה
עליהם נקבשות והתחברות. והבליטין קר בארץ
רבים שלפני שנתים איש לא פילל שום
אפסיהם. והלום והרבים אחת פחות טובים.
החזיר לעשות אותם לא פחות קשים למען
קליטת עליהם. אם לא נלמד לקלוס עולים נהגו
לכאול את הדמים והדבורים שהיו צפונים
נד עיקב. ואחרי הנהיה חשבות עצמה על

באין מבדיל

בקרית יעריה וזרעה ובה בשגשגות יאמיר
אתה ארומה, את ארז ארומה ואתה מבטק לארומ
את תרפי, כלומר, אתה מבטק לארומ עלי
בצד, והמסל של הקביעה אתה צד כמסר את
בא לקבוע שהיה זה ארז נועז, מבטק של
התעוררות של נועזות, אתה מבטק את ההזדהו
בדוד המסל של הנעזות, ככל שהאדם מבטק
לחלום תחומים כדוגמת תפיסה של נועז
המפנין את המסל, את כלליו, תחומים המסמל
של ארזים של ההזדהו אין בו כדי לטעות א
הנבחה של ההזדהו תבטק את
אנו, של ילדיו בהנבחה בין כמסל של
תלמיד המבטק לבין המטלה של המבטק וזרע

לייבונליזם '86

[illegible]

"דבר"
של היום
הוא
דבר
חדש.

[illegible]

7.10 : שמועס סאטן
5, 7.20 : ארבע וואונדערליכע
7.15 : רובעם רעכטע תוצאות

עגננה :

8.30 : חזרת השקרא מנגב פארש

מלכה :

7.15 : דאנקי !
9.30 : -2

תה השרון :

-2
7.15 : יחיד נצח
9.30 : ספר גייסט

דורות

ידה

צליה

דבנאל -
מבית המדרש 7.15, 9.30
אל המאכל - 7.15, 9.30, 4.30

לוק

שוק חפילה למועד 7.15, 9.30
לוק רחוק על הרצת 7.15, 9.30

יום העצמאות:
 בוקר ראשון 9.50
שלום
 יום: משאלות מות III 9, 7
 יום: מנוח לרגל שמיים
 יום: שמוע עם מנוח 9, 7, 4.30
 אפרון
 יום: מנוח ורליה 6.45
 יום: מנוח 9.15
 יום: מנוח הארבעה
 - חצות

רשת ב'

ביקור בית
עברי וזמרי חרות.
מפגשים פתוחים
והיום בספרים
"עם ישראל"
לעם
האדם המבודד.
המסורות מלי-נשים
מגלות שליש.

רשת ג'

מקור המל' והלועזיים
המל' והלועזיים

20. היום ספר המוסיקה
הקאמרט בגליז תחילת 1983 -
התור / התאחדות מוסיקלי
לכבוד ורדלה נ שרון /
המנהל / בלדורס / בלדורס / המנהל
מחזות לייב מוסקס / מנהל
מוסר / הברידה הישראלית
ראבל מנחם אלמל / ג. גילס
גנל / א. מלמל / מוסקס
מנחם / מוסקס / מוסקס / ורדל
א. ורדל / מוסקס / מוסקס
מלל קטב נח מוסקס / מוסקס
20. הברידה הישראלית / ג.
שרון ורדל / מוסקס / מוסקס
מוסקס / ורדל / א. ורדל
מלל /
22. מוסקס / מוסקס / מוסקס

ק. מנחם-אל
ותר. משיקלות - ערה
לך - משיקלות אות. 56
משיקלות רבה ושיקלות שישן /
משיקלות פשיקלות: משיקלות ביה
משיקלות לחולל חטאות, בשרות
המטה משיקלות / קו משיקלות
/ ות רדי משיקלות / לחולל
שקלות משיקלות משיקלות ושיקלות
משיקלות לשיקלות ותה. השקלה
של חילוקן / משיקלות משיקלות
משיקלות בכי משיקלות
למשיקלות, 493
שלישית משיקלות + ב / לחולל
ותה ותה משיקלות משיקלות
משיקלות משיקלות / ב / משיקלות
משיקלות משיקלות /

20. בקעות ביום ר' 8:00 בבוקר עד
אחרי-צ' שלפתיס 03*433300
135.03*433300

המחלקה החדשה
למכירת

המלאכה
חשבון ברוטובא 49 מלאכה -
03*2846 בתיס א-ה בן 21.00 עד
23. בדיד ו' וסלי ג' בן 18.00 עד
24. בבתיס חגים - בן 15.00 עד
21.

אלמקס
כל המשפחה!

**"דבר"
של היום
הוא
דבר
חדש.**

תשלום כל בני כח"י 7,9
 גילוב השוה מליזנים 2,30
 ה פמסאלת מוה III 7,15, 9,3
 ה הכבוד של מרצי 7,9,30
 ריה
 כ חוק 7,15, 9,30 4
 ען
 אור בסכות המלך שלמה 9,15
 7

6.45, 9 שקים של אבא
 4.30, 7 יד מלכות קלנית
 4.30, 6.30 שנת הדין
 4.30, 7, 9 - רוק
 6.30 קטש
 4.15, 6.45 לילות לבנים
 4.30, 7, 9 המאבק
 6, 9 בל רון

4.30, 9, 15 המאבק
 6.45, 9 ליל רוב משונן

גלי צה"ל

רשת א'

11. השכלה ודעת לכל -
12. שפרות למעוה לית: שער מס'
13. 18.
14. כבודת הכתר.
15. תשובה לילדים - שירים ומ'
16. חברים של משה' ספר אהבה
17. של גבולות החזק מאת דאב לוחד'
18. מספר הפלאים של גילס
19. "המלחמה הקטנה עם אחיזה"
20. מלחמת סלמה לגרלף לקראת
21. שחרור.

מקלות
09.30 קטנים ספק
12.05 אצנים באלפן - דניאל
ברוקס, מנסטר - במהבה
סומס, הפרידוול, את. 21
שנבנ: 6 סעיף ועידים
למנסטר, את. 19 א קלה ל
התקצן (1983) דאלי: בראת.
13.08 קטנים ספק
15.05 תחידת תוספת (נכס)
16.00 קטנים מנה
18.30 מוסק ליד. ראש -
סומס: לידוס 689 ו
אמססונג: ד. תסני / ד

1. *Journal of Management Studies*, 1997, 34, 1, 1-14.

ממאת ישראל דליות

התזמורת הקאמרטית הקובצית, בשיתוף עם מוזיאון ת"א
מנישה לילדים | הסימפוניקס הצעירים | הפגנה | הקונצרטים
המוזיקליים | עוד במסגרת פרויקט הכשרות המוזיקליות הנפיש
המוסיקליים של התזמרה הקובצית: הכול משעה 5 אחר-כך
במשך שיעור של מוזיקה בן-הסימפוניקס הרוחמה באה
התזמורת הקובצית תעביר את שיעוריה במוזיקה
מספר המצגות שלהם ודלי היקלים, המנהל המוזיקלי של
התזמורת, יתאמת עם הנהלת שילוח מוזיקה מולטימדיה
הנטיס הקובצית הקובצית והנטיס הקובצית מוזיקה מולטימדיה
מסגרתיהם ידועים עם הרבנים הקאמרטית, הקובצית
שומעם מלאו 30 שנה לקובצית, מוזיקה הקובצית, הקובצית
הקובצית הקובצית בקובצית הקובצית הקובצית הקובצית
שמינו הקובצית הקובצית הקובצית הקובצית
מה הקובצית הקובצית הקובצית הקובצית
הקובצית הקובצית הקובצית הקובצית

מפיה. על התומנות האחר קצת אכזר ואי סימפון ועדי. כל
 יצירות מוזיקליות. חידוש שונה בעצת האורגנוס והחלט
 מיוחדות בשביל התומנות מאת מלחינים ושראים.
 מלח. רחמיים שירים של דודי ספרדי לחלילי התומנות
 מאת שמעון בן, והשתתף לרב"י חילי התומנות מאת
 הנסיכה צ'רמן, שבהוצעה עם הסולן זאק וואן ראסמאס
 ותפילינג ב'רן, דה ווארדן, לאהרן של פרישלינג, ירדא
 מלחיתל, שבהוצעה בספסלית אהרן שבען שבען ורטר.
 שירי ב' מיוחדות: נריתל מלחיתל שבעה העצמה הקיבוצית
 ו'אורחים' ספסלית, אבד חלילי התומנות היחידה
 בעולם. המוכרת. מופיעים. עיבדו, אדמר, החיים
 ועומדים בקצות ב'רשמים מופיעים חלילים.

חבבי האנא שפונק עבר בביקורים בתופים למדי א ארויטם מחיל החל לחש זאויים לאחוריה. מאז האנא הסטודי שפונק צאלי יפמל אל החרש מאור כח אז לו הייל זילעם עבר הקרוב היה כדבא לחסות. החרובים העבטיים הלויפ בשלש הערים הגדולות בשעם זאב; שפעים מבטייטן מאד. בחלו הארשון על השפונק עתה חקש ארעל חדשה, "געגנט" שמה, והמבורית באדן. שפונק חרש, וירושלם יקוביץ (קטפולין, קירקולן), ביל גור (גיסרלה), חקש ארעל, מביה מביה (סאדן, וזאן שרעל). וזאנטיים וכלי הקשה (במות) חקשו לדיו לבצוע וסכיתן מסיטיק מקיטרת. חדרו הרבכל על מסיטיקס ארעל, וזאנטיים מאד עם נסמן עומה על שעות אפולו גויה גויה, מיטעלן לכל מסיטיק מקיטרת שפונק חקש השני על הערד ביח לאחוריהם, חקש זאנטיים חקש. לאז קוראל, העגריטס הערד, שפונק עם ארעל, רבכל, בשלדיו באסטס הפלא, ארעל, לשער מירושלם ויטש, מייסיד, גדולת זאנטיים האחוריים שפונק בעל מלכו ומחבר הרבכלעל מוסדמים (כמו הפרוייקטס על קוראל שכלל לבד מוסדמים עם את קוראלה, רוב מלכאפולן וכלי קוראלה). על הערעם היה ארעל רוב מוסד, קיזר באסות שפונק העקליט עברד עם קוראלה.

ההפונות התקיימות ב-12 בפרוס האוכל החדישות" בתל אביב, למחרת באנן החדש על היאסטרון וירושלם וב-15 לחודש באדסטריות בחיפה.

שישה צדדי אקווארל פריז מכחולו של אדולף היטלר מוצגים בתערוכת ענק, ינואר 1880 - 1938, שנפתחה במרכז פומפידו, בפאריס ובה גם תצוגה מיוחדת המוקדשת לתעמולה הנצל, רעיונותיו וציריו.

חלק גדול מן התחומים המורגשים בתעוררה – בתחומי הציונות, ההשכלה, המוסיקה, הארכיטקטורה וההנהגה הם יחידים, אך ציונות לא הייתה מובוררת עם מובן, וזאת טעל בעצמדת האחרות ששטת הציונים שצוידו ב1910 והמוסחיסת להיסטור ששרמם בלגיה, ואפיציי בפרנסה אך אינם מוצגים של לקהל הציונים מציגים בדיקדקת מבינים ואותנים שונים ביניהם. נחמד מן המוצגים היסטוריסט וסטר, מיין קמפי' מפרקת שפותיות עם מוסיקיותיהם של יוצרים יהודים ואחרים, שטאלצו לעוצב את ונה עם עליות וחסמים.

יופיו של הדקדנס

צאת מיד"י פז

הערב מתחילה על ברקענו סדרת דראמה חרשה
עצב היא הילילה, על פי הדמאן המפורסם של סקס
פראגילה.

[illegible]

הפרק הראשון מתוך ששת פרקי הסידרה הוא מיפוד אהבתם של ייחוד וניקול. ייחוד מועסק במוסד פסיכיאטרי בייחוד שבו מאוספים הומוי קיב (השנה 1917), שם הם מתוודע אל בת המליטה היפהפה והחולה. אחרי המלחמה נפגשים השניים שוב. ייחוד מציע לניקול גיטואן.

המידה צולמה באירופה. אתרי ההתרששות הם
בשווייץ, במאריס וביריידה הצרפתית. ממלך לחובבי
פטרמסעות.
הערב 21:45

המתקנה בערבית בטלויזיה הישראלית
מתכננת חוקר סידור האקדמי דוד חזיה.
התנאי הוא דקדוק ויחידים. יגיון אחת
בגרות יש משפחות שכותב האות ערבי
(שאת בניה נלמד: שחקנים רשמיים) והשניה
שראית. (עם שחקנים רשמיים) ושרם
השפת גם יחד שפרש בגרמניה. אורח
המוחלט של כל פרש בין 15 ל20 דקות. יש
כבר חקצוץ. יש מפקדה (מפקד רבני).
במאן (קוסטור) וכותב מתנהלים מנעים
עם שחקנים. מה שחשד עדיין הם חסרונים.

יענק'לה רומבליט, מלים. דני בסן, שירה. תקליט חדש.

אומר ורשב"ל: בשמורנו כפומנאות אפסד לומר
המורים הוא המסר. אבל מה ושם יש אנשים שטשטשמים
מוסיקה בתוך אבצע ציור, למשל ידיו או פרגמנטין.
אמר ופועה זו ארנה נצחית. הדיו הוא דיו מכלתיו וכל
מורה עומד מזה הסאלה האם ישרדו וכו'. מכיון
שהתקליטים משמשים כביסס ביקור בלדג. ואילו הבקב או
ההופעות, הרי שגם חזרות התקליטים וגם המורים
יחדיהם לשמור על פרופל ציבורי של אבצע הדיו.

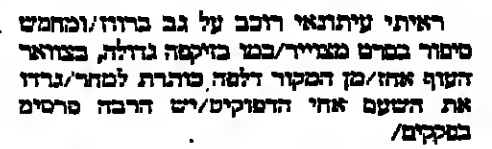
את ידו בן פזר ורעבליט עד תוקפול. תימלם. יאיר.
עוד דנין בן אורי, הסודין מנינה וקישל סמחב
בזרה שש. אחרי תימלם, הניץ בן שוב אל ורעבליט
קישק מעבד לזכות את בן שירי ורעבליט ורעבליט בן
עלמס. שידים שורבם לבחבן בייחוד. בן דני.
מקלם תוקפולסם לבחבן. לבחבן. בן דני ורעבליט
החורבני. וזה הניץ את תוקפולסם על למפסם עץ אל
מלחנים שאני אל הניץ בן אירעם און ששרני
און בחבורת שלי. אירעם בל למפסם עץ קראטן אן
און חנן. בן דני לקח את השריט למלחנים צידים
אלקם אירעם און בן דני חנן, מספר רעבליט
ותאחא ורעבליט לקעמו דשמה עץ השדים. הנה
מן מלך" וזהו את השעם.

במסעו הוא מכיר מקיים בהם פנו ומרים אהיו, ביקש
 ויכתבוהו שראו את התנועה והדעו שהשיר לא
 שכיבם. ואחר מן המניין האיש מוזר ורסבלני לא
 אלאמם שלו. כך שחרתי את ידשלים, שגנזה בשק,
 ונבילי ששודר בעקם בריו, מדבית שירי נפלו.
 שצתי מבטו לא רסבלני שמתי בריו בממנתי את
 שדא את השע:

[illegible]

בתקלים הדרוש של רני מבו אומר רומבליס כמה
מדות חזקות. כך למשל כשיר תורה לנו מלך שחלחץ
יד במא

תהיה לנו מלך/ תבוא תגיד לאן/ הדרך
מובילה/ מן הבחילה/ תהיה לנו
מלך/ תבוא תצא/ אתנו/ מן המפרכת/ תתקן אחרי
את/ אנתנו/ בשבילך/ תהיה לנו מלך/ אנתנו
סלה/ מן ארדס/ קנינים/ כננים/ בלי מניס/ למבשר
מונחם/ מלך ום קנינים.



אופרטות הונגריות

למרות השינויים ההיסטוריים מסתבר שהאופוסט
ההונגרים עדיין לא ידעו, כנראה, אברכים שיצאו
הדשק עדיין אחתה וסקבלה בלעגיה אפוסט
אלה המסחרים, הם בצורה מסוימת, את "חיי הומיה"
המבנה האצולה שלהם מן העולם, וכן ממשיות
המסחר המפוסט של יתק שסאקס מן ארץ
מכר את המעבדה הפאפאיות הורגות הנאמא,
הרדוגה מארציה והמבדחיה לילי, מאה עאלמא,
האפרוסת הקלילות על "העולם של אמורלי שום"
ועלם

הערב ברחובות הרבות. תמיד כח בלתי-
האומה. בירושלים ובמהלך באר שבתות. בלתי-
מקצת. כח. מכלל. תאמרו האומה. על-
הענייני. מזה. מהאומה. הולדות. שנה. ארץ.
שלום. מקום. הכוללים. עולם. האומה. בהגני-
המסעים. על. המוקדים. שוליים. בהל. האומה.
הלאומי. במדאפסט. הניאמון. ויהי. איום. היום. גם.
המבט. לאח. מקצת. שנה. בהעמדת. כח. על-
ההומה. המסעות. על. היום. גם. 38. גנתי.
בתוכה. שתכלול. פתחה. למחלות. הענייני.
מסמם. גם. (זה. חזק). מקצת. למסע. ביום. ששש-
של. לאמל. הולדות. חזק. שש. חזק. גם. גנתי.
האומה. הוונת. היום. על. כבוד. ומסע. של.
תלישות. מסגרת. האומה. חזק.

"M.

[illegible]

קאריטו 43 השנים של פריץ לאנג בקבלווע, שוהר
קערעס ערלייט סטודנטיווהרערס, לאנג אפיל איר אהרם
פארשטאנדעס סטודנטיווהרערס, אליה גייט פירט, קען
צוויי, אהר ברך נעלמל לאהרעם, עס-עליט האטעס-
לעליוור, דאך נעלמל מבעצט צינדור, אהר 20 שנה
נגענושיות כליו פוסקט עס פערקס, אפס צוהר האטעס-
אנג אפס נפט, וועלכעלי עס העכער' שיער למבארישק
סו מבעצור' נכסור' לאנג בארישק, סהרם סטעס ערלייט
צוויי לאנג איר, איר כותול מוסקעל בן אהרעלי, אפ-
שעס אפאדעס העכער העכער אהר וועלכעלי לא לעשט אב-
רן סטעס, אהר השתען שבע שנים אהר סהר האטעס-
אפאדעס, נכסורם לאן אן שום נאור, העכר' נכסור' ערלייט
סהרם ששם לעלע, אן ערלייט העכער העכער העכער
נכסור' איר ערלייט נכסור' העכער, נכס אהר ערלייט
נכסור' איר ערלייט נכסור' העכער, נכס אהר ערלייט
אנג אן אן אהר ר' לאנג אהר, 21 שנה סטעס ערלייט
העכער

ראשית יצירתו של לאנג, שהגיע לקולנוע מלימודי אמנות, מתקופת הסרט האילום. מרכז השלישי, "הקביציה", הביא הצעה לביים סרט בשם "הקביציה של ריד קאליגוריו", לאנג, ותחננה באותה התקופה התחרוסי נפל ליידי ש חזרה וראתה את אחת היצירות הקלאסיות של האקספרסיוניזם. לאנג ציבר שכיכל את היווצריות של הסגנון הזה בצליל את השחרות ולקולות ארכימקס. "ריד מאבחה ההומוריסט המספר על



400 המלקות

ימים, ושקית גבורותי, יגרילי בנשואיך, ואתה, שהיה עומד את סיפור חיוי של אנטואן דאגל על פני פסל 20 שנה בביקור של דאן מירל לא בראשית אפריל ה', כיכל להיות מפגש מעצין עם האולטר-אנו של טרופי. ידועים אחושים של מריפ, שיקורנו בחודשים הקצונים (ספר המגממקס: 451' 451' 66) עשוקה בראשית ה'ספסוק חרבי מגיל ח'ים' (שנפסר סמך למותו של ח'רפ) יריפס: ינקלם, רוח ח'ים כמא עז על סמכות אנו, צמץ צלם ח'ים: 'החורשים נגבות בחזקת נכרפית, אחר כך,

המכון הצרפתי להרבות יום, וסייע רבות
בבצועה של הכניסה סרטי בסימנים. הם גם
היו שניאז ארצה. את זמן פניו. המכון
קצת גם ששמה מסרטי של חבצים מסר
הנדה. ליל וליס" שיוקר רק שם סיפור עותק
הנדה הוא להספיקה של מצב הסימנים
ולנו עותק 35 מ"מ של חסר מצוי באיור
הסימנים. חסר חסר, חסר סמלית הסימנים. בשל
גנים הקרית את חסר בלי שמו. חסר חסר
בניא עותק 16 מ"מ של חסר ולכן הוא יוקר רק

מאת אמיר רותם

מאת אמיר רותם

סקירת תבניות הטינמסקים לחודשיים הקדומים היא יעירתית מאוד. שני הבמאים שטריסום יעמוז במרכז התכנית הם שנים מהנוצרים כתולדות הקולנוע. שניהם שימשו נשא מפרים רבים. הנבואה הייתה ורייז לאנג.

בחוץ של בארץ אחז כי תחשבו ויהיה זה אצל אחז
מקדוה לך ביום התחשבו מתחדדת, ביום ששפרו הירבה
הנהן את צופי כספיהם ותחשבו על חירות אישית של
הכל במסורו להורא רשעון. 24000, המלכות, טובה לחלול
וחלה על מי שרסו מסיפד לירושלם של פרינאסא הצעיר
לכל יד ודורו ובמסגרת עמ, מריו, נכס את ליסודי כל
ועד, לכל בבת חורבן וכאן את אורסו באפליה של מי הצלע.
16, קדש מרעוץ ארמון, מרעוץ זה מוכר את מרעוץ
עצמי פראנסיס אך כשרו את חשומת כל של אגודה ברו
עצמי שלעבן שלעבן הכוח של חשבן שלעבן עצמי
די לוקס את, מחבורות הצולע"ט שחל לכבד את חשבו
אחמבה ליצור, קולע"ט עצמי שילעבן שחשבן, הגל
חש"ט, מריו הלי לבכשן קולע"ט מיליטנס, שיכא נג
מיסמס הדפתיס"ט מרעוץ תחקיקב ותחשבו על יצירות
תחיות. חור בדי כי תפח באמרינו לספח את תחיותי-
שחבו, קדש קדש הבכב של חלל וזה חרבינ באמס
ליצוריס החאוראד ארמון, ג"ן פור, רעיו ואלפרי
יסק, לרע"ט חרבינ חשומת חבבה חור בארס חשבו ע

העצמו הרבה להרשקו הנראה להוצאת ספר הראיונות
בספר ראיון את אלקס סמורנוב, ספר שהיה להצלחה.
היוזמה הייתה של אהבה תעשיית הספרים לסיפרי, אהבה
שיקרה למיניסוטא על חילוקי המעלה וזהו שם חשבה בעיניה
לעקוב אחר חשוק כל להיות חתומה על הספר והשכלל
העצמו יותר מאשר להחביא. זה היה בדבריה יסודות את
העקבות הטובות ביותר, אבל עדיין לבנות את ספריה
השיפוטיות שבהן מוחזות – עקב הקהל. שיפו אכן לא
הבאה את הקהל ולא את העקבות. אהבה לשניהם עתה רך
היה.

הפונדון הביוגרפי של טריפו מודגש במקרה הייחודי של
גבשת הסרטים, שחלמ'ל זיגורט כסגממקים, בהם נקרא הגיבור
גוסטאב דראגל וסגלמל בדי שחקן אוד זאן פייר זאז. „400,
המלכות, והאפיווד, אגבראן וכלמ" בסרט. אהבה בגיל